

Koncepce rozvoje muzeí v Plzeňském kraji na léta 2012 – 2017

I. Úvod

Předkládaná „Koncepce rozvoje muzeí v Plzeňském kraji na léta 2012 - 2017“ (dále jen Koncepce muzeí PK) má charakter střednědobého programu a navazuje na „Koncepci muzeí Plzeňského kraje“ na léta 2004 – 2009. Její tvorbu i časový horizont schválila Rada PK usnesením č. 4926/11 ze dne 08.12.2011. Vychází z dlouhodobého strategického rozvoje PK i platné legislativy.¹

Stav muzejní sítě v Plzeňském kraji k 31.10.2011

Na území Plzeňského kraje působí v současnosti cca 70 subjektů, které lze charakterizovat jako součást regionální muzejní sítě. Základem této sítě je 10 organizací zřizovaných Plzeňským krajem a 7 významných obecních muzeí se sbírkami zaregistrovanými v CES. Celkem však obce na území kraje provozují 18 muzeí a kulturně-historických expozic (včetně výše uvedených). Dále je na území kraje provozována celá řada muzeí, resp. expozic zaměřených na prezentaci zpravidla specifických oblastí lidské činnosti, jejichž zřizovatelé nebo provozovatelé se zpravidla profilují z řad soukromých sběratelů, spolků, organizací, podniků či církví – jejich úroveň je přitom různá.

V oblasti výtvarného umění působí na území kraje pouze 2 samostatné galerie (muzea umění), které v obou případech zřizuje Plzeňský kraj (jsou součástí výše uvedených 10ti organizací). Další 5 galerií (4 krajské, 1 obecní) existuje jakou součástí (pobočka, resp. organizační složka) jiné organizace. Kromě galerií – muzeí umění – je v Plzeňském kraji provozována různými subjekty též řada výstavních sál, nicméně nejde o samostatné sbírkotvorné organizace, a proto nejsou ve výčtu kvantifikovány.

Struktura regionální muzejní sítě v Plzeňském kraji

Jak již bylo nadneseno výše, muzejní síť je v Plzeňském kraji tvořena několika typy subjektů. Ty mají rozdílné zřizovatele a zároveň rozdílnou úlohu v celém systému.

a) Muzea a galerie zřizovaná PK

- Západočeské muzeum v Plzni – muzeum s působností pro celý kraj, má úlohu hlavního garanta metodické a odborné práce v PK, nahrazuje též regionální muzeum pro okres Plzeň-město.
- Regionální muzea – pro každý okres kraje kromě okresu Plzeň-město (viz výše) je zřizováno minimálně jedno regionální muzeum:
 - okres Domažlice – Muzeum Chodska v Domažlicích
 - okres Klatovy – Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech, Muzeum Šumavy Sušice
 - okres Plzeň-jih – Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích
 - okres Plzeň-sever – Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici
 - okres Rokycany – Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech
 - okres Tachov – Muzeum Českého lesa v Tachově
- Západočeská galerie v Plzni – galerie s celokrajskou působností, má úlohu hlavního garanta metodické a odborné práce v oblasti výtvarného umění a architektury v PK.
- Galerie Klatovy/Klenová

b) Muzea zřizovaná obcemi

– shromažďují a prezentují doklady lidské činnosti v místě svého působení a nejbližším okolí, popř. se specializují na konkrétní obor lidské činnosti. Přestože zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění, ukládá územně-samosprávným celkům zaregistrovat svoji sbírku v CES (MKČR), některé obce tak dosud neučinily.

¹ Více viz kapitola „Legislativní rámec“

c) Ostatní subjekty prezentující kulturní dědictví

– jedná se zejména o soukromé či spolkové aktivity, zpravidla se specializující na konkrétní obor lidské činnosti. Jde především o stálé či dlouhodobé expozice, památníky či pamětní síně, výstavní síně („kunsthalle“), revitalizované historické či technické památky s expozicí apod. Žádný z těchto subjektů působících na území PK nemá v současnosti sbírky zapsány v CES. Ke konkrétní podpoře těchto subjektů je přistupováno na základě kvality a četnosti jejich činnosti.

Z hlediska hustoty muzeí v jednotlivých regionech Plzeňského kraje je nejvíce muzeí v okrese Klatovy, nejméně v okrese Tachov.

Aktualizovaný seznam subjektů muzejní sítě na území Plzeňského kraje k 31.10.2011 je obsahem přílohy č. 1 tohoto dokumentu.

Podrobná statistika a analýza muzejní sítě Plzeňského kraje je jedním z úkolů této Koncepce .

Legislativní rámec

- a) Právní předpisy přímo se týkající činnosti muzeí
 - Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů
 - Vyhláška č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů
 - Zákon č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty
 - Zákon č. 101/2001 Sb., o navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků
 - Zákon č. 214/2002 Sb., o vývozu některých kulturních statků z celního území Evropských společenství
 - Zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů
- b) Nejdůležitější právní předpisy navazující na činnost muzeí
 - Zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči
 - Zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů
 - Zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb
 - Vyhláška č. 88/2002 Sb., k provedení zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb
 - Zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví
 - Vyhláška č. 410/2009 Sb., která nahrazuje vyhlášku č. 505/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou územními samosprávnými celky, příspěvkovými organizacemi, státními fondy a organizačními složkami státu, ve znění pozdějších předpisů
 - Zákon č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu a vývoje z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů
- c) Aktuální koncepční a rozvojové dokumenty na celostátní úrovni
 - Státní kulturní politika na léta 2009 - 2014
 - Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2010–2014 (Koncepce rozvoje muzejnictví)
 - Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 až 2015
 - Koncepce památkové péče v České republice na léta 2011 – 2016

d) Mezinárodní úmluvy

- Úmluva na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu (předpis č. 94/1958 Sb., Vyhláška ministra zahraničních věcí o Úmluvě na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu a Protokolu k ní), tzv. Haagská úmluva
- Druhý protokol k Haagské úmluvě na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu (Haag, 1999)
- Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví (předpis č. 159/1991 Sb.)
- Úmluva o ochraně architektonického dědictví (předpis č. 73/2000 Sb. mezinárodních smluv), tzv. Granadská úmluva.
- Úmluva o ochraně archeologického dědictví Evropy (předpis č. 99/2000 Sb. mezinárodních smluv), tzv. Maltská úmluva.

Uvedený výčet je nutné doplnit též o Zákon o krajích (č. 129/2000 Sb.), který mj. stanovuje krajům povinnost v rámci veřejného zájmu pečovat o ochranu kulturního dědictví.

Východiska koncepce

Samotné tvorbě této koncepce předcházelo podrobné vyhodnocení rozvoje muzejnictví v PK v minulém období a rozsáhlá odborná debata nad aktuálními tématy v oboru a vizemi do budoucna. Koncepce je pojata jako základní materiál, věcný a stručný, který bude následně rozšiřován pomocí příloh.

Jako konsolidující prvek a aplikované měřítko hodnot byla v této souvislosti zformulována základní vize koncepce. Ta vychází z vědomí, že PK pocítuje odpovědnost za stabilitu a rozvoj muzejnictví na svém území, kterou vyjadřuje trvalou a systematickou podporou zejména páteční sítě muzeí, která zřizuje, přičemž prostřednictvím garance vysokého standardu odborného a metodického zázemí a dalšími formami pomoci podporuje rozvoj i ostatních sbírkotvorných institucí na svém území bez ohledu na zřizovatele.

Základní vize

rozdvíjí obecnou definici muzea jakožto instituce, „*kteřá získává a shromažďuje přírodniny a lidské výtvořy pro vědecké a studijní účely, zkoumá prostředí, z něhož jsou přírodniny a lidské výtvořy získávány, z vybraných přírodnin a lidských výtvořů vytvořá sbírky, které trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává, umožňuje způsobem zaručujícím rovný přístup všem bez rozdílu jejich využívání a zpřístupňování poskytováním vybraných veřejných služeb, přičemž účelem těchto činností není dosažení zisku.*“ (§2 odst. 3) zákona č. 122/2000 Sb.)

- 1) Všechna muzea by se měla řádně starat o shromažďování a trvalé uchování historického dědictví, o hmotné doklady lidské i přírodní činnosti na území PK. To v dnešním pojetí konkrétně vyžaduje jasnou definici pravidel tvorby sbírky každého muzea, elektronickou dokumentaci sbírek a řádné ošetření a uložení sbírkových předmětů podle nejnovějších muzejních a vědeckých poznatků.
- 2) Muzea by měla vytvořet přitažlivé a atraktivní expozice podtrhující výjimečnost místa a regionu. Tato skutečnost logicky povede k ukotvení muzeí jako přirozeného kulturního, společenského, vzdělávacího a vědeckého centra v daném místě.
- 3) Muzejní práce uvedená v předchozích bodech by měla být řádně prezentována a marketingově zužitkována tak, aby bylo muzejnictví jako celek pozitivně vnímáno širokou veřejností a zároveň definovalo Plzeňský kraj jako atraktivní destinaci domácího i zahraničního turistického ruchu.

II. Předpoklady dalšího rozvoje muzeí Plzeňského kraje

- 1) provedení analýzy stávající muzejní sítě v Plzeňském kraji, definování silných a slabých stránek systému (SWOT analýza), vytvoření přehledu o struktuře jednotlivých subjektů
- 2) zpracování, resp. aktualizace koncepcí sbírkotvorné činnosti u krajem zřizovaných muzeí
- 3) zpracování, resp. aktualizace koncepcí digitalizace u krajem zřizovaných muzeí
- 4) analýza a zpracování přehledu priorit revitalizace a tvorby nových stálých expozic u krajem zřizovaných muzeí
- 5) zhodnocení stavu a stanovení priorit zajištění vhodných depozitárních prostor pro muzea zřizovaná krajem
- 6) zajištění vyhovujícího uložení sbírek z hlediska ochrany majetku kraje (jak po stránce bezpečnostní, tak klimatické)

III. Hlavní cíle koncepce rozvoje muzejnictví v Plzeňském kraji

1. Podpora nekrajských subjektů v rámci muzejní sítě

S ohledem na základní vizi této koncepce bude podpora subjektů, jejichž zřizovatelem či provozovatelem není PK, zacílena zejména na metodickou pomoc, zprostředkovávání informací, nabídku odborného vzdělávání a praxe pracovníků nekrajských subjektů v krajských institucích, nabídku odborných konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech za cenu nezbytných nákladů, účast pracovníků muzeí PK ve sborech pro sbírkotvornou činnost nekrajských subjektů. V této souvislosti bude zpracován materiál s výčtem nabídky jednotlivých organizací PK v tomto smyslu.

Vzhledem k záměru zpracovat systém hodnocení odborné úrovně jednotlivých nekrajských subjektů se nabízí možnost výhledově nastavit motivační systém oceňování zvyšování kvality odborné práce a služeb veřejnosti.

2. Evidence, digitalizace a mediální prezentace sbírek

Elektronická evidence

Za účelem zajištění řádné správy a evidence sbírek je třeba usilovat o dokončení systematické evidence sbírek vedené v elektronické podobě na PC, resp. přepsání starých evidenčních karet do elektronické podoby. Elektronicky by měly být postupně evidovány všechny sbírky muzeí zřizovaných krajem. Konkrétní termíny splnění tohoto úkolu by měly být uvedeny v koncepcích rozvoje jednotlivých muzeí, popř. v koncepcích digitalizace.

V této souvislosti bude třeba ve velmi brzké době nalézt substituci za program Demus, který vyčerpал svůj rozvojový potenciál a není schopen se přizpůsobit novým nárokům a rozvoji technologií.

Obrazová digitalizace

Obrazovou digitalizací se myslí fotografická dokumentace sbírkových předmětů.

Rozsah a priority při pořizování obrazové digitalizace je nutno stanovit individuálně v koncepcích digitalizace jednotlivých muzeí, zejména s ohledem na její časovou náročnost, technické i personální možnosti a na skladbu sbírkového fondu.

Digitalizační centrum

V návaznosti na důležitost procesu digitalizace vznikla myšlenka na zbudování digitalizačního centra, které by bylo schopno pokrýt nároky všech organizací PK, zpočátku přednostně v souvislosti s rychlou degradací historických negativů a fotografií, kde hrozí v brzké době ztráta informací na nich zachycených. Celkový přehled priorit náplně činnosti Digitalizačního centra bude zpracován na základě koncepcí digitalizace jednotlivých organizací PK ve formě Zásad PK v oblasti digitalizace. Reálné možnosti na vybudování celokrajského digitalizačního centra nabízí areál Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje.

3. Ochrana sbírek

V poslední době se zlepšilo uložení a stav ochrany sbírek v celé řadě muzeí, desítky cenných předmětů prošly náročným restaurováním, často za pomoci externích zdrojů financování (Norské fondy, ISO MKČR) a s výraznou finanční podporou Plzeňského kraje. Přesto stále není stav sbírek a jejich uložení ve všech muzeích zdaleka optimální. Zlepšení této situace je proto jedním z prioritních úkolů rozvoje muzejnictví a to s vědomím, že řešení bude dlouhodobou záležitostí. V této souvislosti je zapotřebí zmapovat současný stav deponičních prostor a nastavit priority zajištění optimálních podmínek pro ochranu sbírkového fondu - majetku Plzeňského kraje. Neméně důležitým bodem je podpora budování odborných konzervátorských pracovišť a zajištění patřičného odborného personálního zázemí.

Při zlepšování tohoto stavu je též třeba maximálně využívat možností vícezdrojového financování (město, kraj, stát, EU, případně další subjekty).

Muzea by měla zpracovat (případně aktualizovat) plán prevence a ochrany sbírek, nejlépe s využitím metodického materiálu ministerstva kultury č.j. 14.725/2004.

4. Společná propagace muzeí PK

Vzhledem k tomu, že muzea zřizovaná krajem jsou minimálně v rámci regionu špičkou ve svém oboru, je žádoucí, aby bylo možno je takto snáze identifikovat. Jednou z možností je právě společná propagace, která umožňuje sdělit tuto informaci veřejnosti.

Prostředkem mohou být společné prezentace na propagačních materiálech, vzájemné odkazy v rámci webových prezentací, společný prostor a odkazy na webu PK. Zajímavé možnosti využití nabízí též portál Plzeňský kraj - Turistů ráj, jehož užití pro společnou prezentaci informací o krajských muzeích a muzejní síti obecně je nasnadě. Další prioritou je využít ke společné propagaci portál BBCult.net v rámci přeshraniční spolupráce.

5. Aktivní přístup k externím finančním zdrojům

V současné době je známá celá řada potenciálně využitelných zdrojů financování projektů subjektů působících v oblasti kultury, z nichž mnohé jsou vhodné i pro financování aktivit muzeí v Plzeňském kraji.

Zdroje dostupné v rámci ČR

Jedná se o soukromé či veřejné finanční zdroje, zejména na úrovni grantových a dotačních titulů. Veřejné prostředky jsou přerozdělovány zejména na úrovni ministerstev (v oblasti muzejnictví zejména granty a dotace MKČR) a územně-samosprávných celků (Plzeňský kraj a obce na jeho území, popř. jejich svazky). Ze soukromých zdrojů lze využívat celou řadu různorodých programů, sponzoringu, formy slev či služeb poskytnutých zdarma, popř. podporu umožněnou v rámci zákonných úlev na daních pro konkrétní subjekty.

Široké portfolio činností muzeí PK dále umožňuje čerpat i z jiných zdrojů, než pouze na oblast kultury – zejména jde o vědecko-výzkumnou činnost, environmentální projekty či edukační aktivity.

Nadnárodní zdroje

Může se jednat o podporu z Evropské unie, NATO, zemí EHP i poskytovatelů v zámoří (typicky např. USA), existují také bilaterální programy spolupráce.

Zásadním úkolem na následující období je tedy připravenost pružně reagovat na výzvy všech programů, z nichž je nebo bude možné čerpat finance na projekty spojené s činností muzeí v Plzeňském kraji, na nadnárodní úrovni zejména v souvislosti s budoucí kohezní politikou EU po roce 2013 a novým programovacím obdobím Finančních mechanismů EHP a Norska na léta 2009 - 2014.

V tomto ohledu je žádoucí, aby zejména muzejní organizace zřizované Plzeňským krajem zvýšily podíl na realizaci mezinárodních a vědecko-výzkumných projektů, u nichž je předpokládána externí podpora v následujícím období.

6. Přeshraniční spolupráce

I v následujícím období je předpokládána úzká přeshraniční spolupráce muzeí PK zejména s blízkými německými spolkovými státy prostřednictvím Centra Bavaria Bohemia v Schönsee, které bude i v následujícím období zastupovat reprezentant Plzeňského kraje. Vzhledem k dlouhodobé spolupráci lze očekávat společné projekty a užší pochopení a propojení regionálních muzejních autorit.

7. Věda a výzkum

Vědecká a výzkumná činnost muzeí tvoří nedílnou součást poznání přírody a společnosti. Vědecké zhodnocení sbírek muzeí patří mezi základní funkce muzea. Je nutno v příštím období podporovat výzkumné projekty, vědecké zpracování a publikování původních vědeckých prací muzejních pracovníků, zejména v souvislosti s možností zadávat údaje do Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a potencialitou stát se výzkumnou organizací s přístupem k institucionální podpoře.

Neméně důležité je nadále rozvíjet programovou spolupráci s ústavu AV ČR, ostatními vědeckými ústavu a vysokými školami, zvláště se Západočeskou univerzitou v Plzni.

8. Spolupráce se školami a celoživotní vzdělávání

S ohledem na jednu ze základních funkcí muzeí, a to funkci edukační, je zapotřebí podpořit užší spolupráci muzeí se školami a mládeží, a to i na úrovni odborů KÚPK. V minulém období taková spolupráce víceméně nefungovala (vazby jsou navazovány zpravidla pouze formou „ředitel školy či učitel se zájmem – ředitel či pracovník muzea“), ačkoli jsou programy muzeí velmi vhodným doplňkem učiva základních i středních škol, zejména v souvislosti s novějšími dějinami po 2. sv. válce.

Většina muzeí PK je schopna a ochotna podílet se na vytváření specializovaných výukových a populárně naučných programů, nicméně jistým problémem je absence kvalifikovaných pracovníků, tzv. muzejních pedagogů.

Obdobně lze konstatovat připravenost muzeí PK k zapojení do programů celoživotního vzdělávání a zároveň tradiční spolupráci se Západočeskou univerzitou v Plzni a dalšími vysokoškolskými zařízeními na území ČR.

9. Programy zaměřené na specifické cílové skupiny

V souladu s dlouhodobou strategií Plzeňského kraje je jednou z hlavních priorit následujícího období nabízet a poskytovat veřejnou službu muzeí také specifickým cílovým skupinám. Jedná se zejména o programy pro osoby se zdravotním postižením (zacílené dle charakteru a úrovně postižení), seniory, matky na mateřské dovolené a menšiny. V této souvislosti se na zřizovatelské úrovni nabízí užší spolupráce s Odborem sociálních věcí KÚPK.

10. Péče o tradiční lidovou kulturu

Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2010–2014 (Koncepce rozvoje muzejnictví) i Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 až 2015 shodně předpokládají participaci muzeí zřizovaných kraji na získávání podkladů a informací o stavu TLK v regionu, a to pod odborným vedením krajského pověřeného regionálního pracoviště. Tím je pro PK Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech.

Spolupráce je formována na více úrovních, přičemž jde zejména o poskytování údajů. Jedním z nejdůležitějších úkonů jsou pak nominace kandidátů do krajského seznamu nemateriálních kulturních statků TLK. V této souvislosti byl usnesením Rady PK č. 4688/11 ze dne 29.11.2011 zřízen Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury Plzeňského kraje jakožto krajský soupis regionálně významných projevů tradiční lidové kultury a schválen metodický pokyn pro jeho vedení.

11. Podpora projektu EHMK Plzeň 2015

Město Plzeň získalo prestižní mezinárodní titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2015. V rámci podpory tohoto projektu Plzeňským krajem budou na programu participovat i muzea Plzeňského kraje se svými kulturními aktivitami. Předpokladem je reciprocita zdrojů – muzejní síť PK nabízí

stěžejní prvek programů v rámci běhu projektu, čemuž zcela odpovídá požadavek na prostory, finanční spoluúčast a zejména aktivní přístup pořadatele.

12. Badatelské centrum pro architekturu 19. a 20. století.

V souvislosti s aktualizovanou koncepcí rozvoje Západočeské galerie v Plzni, příspěvkové organizace Plzeňského kraje, která definuje ambici ZČG stát se moderním evropským muzeem umění, se vyprofilovalo jedno z hlavních témat, které je úzce spojeno s osobností významného mezinárodně uznávaného architekta Adolfa Loose. Záměrem je pro PK získat a rekonstruovat interiér bytu na rohu Klatovské a Hruškovy ulice v Plzni, který by se pod správou ZČG za mezinárodní spolupráce revitalizoval do podoby badatelského centra pro architekturu 19. a 20. století.

IV. Působnost a úkoly Plzeňského kraje a krajského úřadu v oblasti muzejnictví

Konkrétní kroky PK, které jsou nezbytné pro úspěšné naplňování této koncepce:

- a) vytvoření zázemí pro činnost krajem zřizovaných muzeí – zajištění vhodných depozitárních prostor pro kvalitní uložení sbírkových předmětů muzeí PK
- b) vytvoření podmínek pro poskytování účinné pomoci muzeí zřízených PK ve směru k ostatním muzejním subjektům
- c) grantová podpora odrážející hlavní úkoly Koncepce a aktuální potřeby muzejních subjektů
- d) spolupráce s muzei PK při procesu připomínkování legislativních norem v oboru muzejnictví, přenos informací z MKČR a Plzeňského kraje na ostatní subjekty prostřednictvím jím zřízených muzeí a krajských webových stránek
- e) spolupráce a pomoc při zajišťování odborných seminářů a vzdělávání muzejních pracovníků
- f) podpora propagace muzeí v rámci propagace PK, koordinace s Odborem regionálního rozvoje KÚPK a odd. Cestovního ruchu OKP KÚPK.
- g) zajistit informování, koordinaci a metodickou pomoc související s uplatňováním projektů muzeí PK v rámci zahraničních finančních zdrojů, a to zejména v souvislosti s budoucí kohezní politikou EU po roce 2013 a novým programovacím obdobím Finančních mechanismů EHP a Norska na léta 2009 - 2014.

V. Finanční zabezpečení

Koncepce předpokládá realizaci několika aktivit, které představují jisté nároky na rozpočet Plzeňského kraje. Zejména jde o případnou grantovou podporu muzejní činnosti nekrajských subjektů (s ohledem na rostoucí počet provozovatelů nejrůznějších expozic zaměřených na prezentaci kulturně-historického dědictví ve snaze standardizovat jistou minimální úroveň kvality), o realizaci Badatelského centra pro architekturu 19. a 20. století, o případné vybudování Digitalizačního centra v areálu SVK PK na Borech a v neposlední řadě o zajištění vhodných depozitářů pro vyhovující uložení muzejních sbírek v majetku PK. K realizaci těchto aktivit se předpokládá využití vícezdrojového financování se zapojením rozpočtu PK na konkrétní roky.

Koncepci je nicméně možné realizovat i bez větších nároků na rozpočet PK v dalších letech, mimo očekávanou průběžnou valorizaci příspěvků na provoz krajem zřízených organizací.

VI. Přehled hlavních úkolů nezbytných k realizaci rozvoje muzejnictví v PK

Revize plánů prevence a ochrany sbírek

Zodpovídá: muzea zřízená krajem, OKP KÚPK

Termín: 31.12.2012

Zpracování, popř. aktualizace koncepcí digitalizace

Zodpovídá: muzea zřízená krajem, OKP KÚPK

Termín: 31.12.2012

Zpracování Zásad Plzeňského kraje v oblasti digitalizace

Zodpovídá: muzea zřizovaná krajem, OKP KÚPK

Termín: 31.12.2012

Zpracování, popř. aktualizace koncepcí sbírkotvorné činnosti

Zodpovídá: muzea zřízená krajem, OKP KÚPK

Termín: 31.12.2012

Společná prezentace muzeí na portále Plzeňský kraj - Turistů ráj

Zodpovídá: OKP KÚPK, muzea zřízená krajem

Termín: 31.12.2012

Zřízení složky zaměřené na muzea PK na webových stránkách Plzeňského kraje

Zodpovídá: OKP KÚPK

Termín: 31.12.2012

Zpracování nabídky metodické pomoci nekrajským subjektům v oblasti muzejnictví

Zodpovídá: muzea zřizovaná krajem, OKP KÚPK

Termín: 31.12.2012

Zpracování analýzy muzejní sítě Plzeňského kraje, včetně SWOT analýzy

Zodpovídá: OKP KÚPK, ZČM, ZČG

Termín: 31.12.2013

Vytvoření hodnotících kritérií a standardů muzejnictví v PK jako podkladu pro případnou motivaci nekrajských subjektů ze strany PK formou bonifikace za jejich plnění

Zodpovídá: muzea zřizovaná krajem, OKP KÚPK

Termín: 31.12.2013

Pořádání porad a vzdělávacích akcí pro muzejní subjekty v PK

Zodpovídá: ZČM ve spolupráci se ZČG a OKP KÚPK

Termín: min. 1x ročně

Vytváření putovních výstav zaměřených na odborně zpracované vybrané části historického a kulturního dědictví PK a jejich nabídka muzeím v rámci celého kraje.

Zodpovídá: muzea zřízená krajem

Termín: min. 1 x ročně

Zajištění depozitářů pro kvalitní uložení sbírkových předmětů muzeí PK

Zodpovídá: PK, OKP KÚPK

Termín: průběžně

Výkon státní archeologické péče na území PK

Zodpovídá: ZČM a příslušná muzea PK

Termín: průběžně

Grantová podpora muzejních subjektů

Zodpovídá: OKP KÚPK, PK

Termín: průběžně

Vytvoření digitalizačního centra v areálu SVK PK na Borech

Zodpovídá: PK, OKP KÚPK, SVK PK

Termín: termín bude stanoven na základě budoucího ekonomického vývoje

Vybudování Badatelského centra pro architekturu 19. a 20. století.

Zodpovídá: PK, OKP KÚPK, ZČG

Termín: termín bude stanoven na základě budoucího ekonomického vývoje

VI. Přílohy

1. Aktualizovaný seznam subjektů muzejní sítě na území Plzeňského kraje k 31.10.2011
2. Koncepce Galerie Klatovy / Klenová do roku 2016
3. Muzeum Českého lesa v Tachově – Koncepce rozvoje organizace na období 2012 – 2016
4. Koncepce Muzea Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech 2009 – 2014
5. Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici - Rozvoj organizace do roku 2016 (až 2020)
6. Témata budoucího rozvoje Muzea Chodska v Domažlicích do roku 2020
7. Koncepce Muzea jižního Plzeňska v Blovicích 2012 – 2016
8. Muzeum Šumavy Sušice - Koncepce rozvoje organizace na období 2012 – 2016
9. Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech – Strategický rozvojový plán organizace pro období let 2011 – 2016
10. Koncepce rozvoje Západočeské galerie v Plzni na léta 2011 – 2016
11. Západočeské muzeum v Plzni - Koncepce rozvoje muzea na období 2012 - 2017

Seznam uvedených zkratk:

CES	<i>Centrální evidence sbírek</i>
EHP	<i>Evropský hospodářský prostor</i>
EU	<i>Evropská unie</i>
ISO	<i>Integrovaný systém ochrany (movitého kulturního dědictví)</i>
MKČR	<i>Ministerstvo kultury České republiky</i>
OKP KÚPK	<i>Odbor kultury, pam. péče a cestovního ruchu Krajského úřadu Plzeňského kraje</i>
PK	<i>Plzeňský kraj</i>
SVK PK	<i>Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje</i>
TLK	<i>Tradiční lidová kultura</i>
ZČG	<i>Západočeská galerie v Plzni</i>
ZČM	<i>Západočeské muzeum v Plzni</i>

Poznámka: Tato koncepce byla veřejně projednána dne 29.11.2011, veškeré připomínky byly řádně vypořádány. Do textu byla zapracována zásadní připomínka v podobě úkolu Zpracování zásad Plzeňského kraje v oblasti digitalizace.