

## ***Muzeum Šumavy Sušice***

*pobočky: Muzeum Šumavy Kašperské Hory*

*Galerie Muzea Šumavy Sušice ( do budoucna Sklářské muzeum )*

*Muzeum Šumavy Železná Ruda*

*Záchranná stanice pro handicapované živočichy v Kašp. Horách*

### **Charakteristika muzea**

Muzeum Šumavy s svými pobočkami v Kašperských Horách a Železné Rudě doplňuje síť regionálních muzeí v jihozápadní části kraje. Patří mezi vlastivědná víceoborová muzea a svojí činností se s Vlastivědným muzeem dr.K.Hostaše vhodně doplňují.

Sušické muzeum působí především v jihovýchodní části oblasti na Sušicku. Muzeum v Sušici vzniklo v roce 1880 jako první muzeum v oblasti Šumavy. Muzeum v Kašperských Horách bylo založeno v roce 1924 a železnorudské muzeum v roce 1936. Všechna tato muzea měla od svého vzniku zřetelný vlastivědný charakter a původní sbírkové programy se zaměřovaly na příslušná města a jejich nejbližší okolí. V případě muzea v Železné Rudě se během dalšího vývoje tato situace výrazně nezměnila. Poměrně obsahově chudá sbírka doznala zásadní změny až po druhé světové válce, kdy zdejší muzeum získalo soubor rodinného skla, nábytku a obrazů významného regionálního sklářského rodu Abelů. V Kašperských Horách se muzeum již před druhou světovou válkou podílelo na řadě zásadních archeologických výzkumů v Pošumaví, a po válce se zde vedle společenskovedního pracoviště začalo vytvářet i oddělení přírodovědné. Sbírkový mapující floru a faunu širšího regionu Šumavy tvoří dnes významnou součást sbírkového fondu muzea. Mimořádně významná je sbírka šumavského skla, jejíž základ pochází již ze 30.let minulého století (zejména podmalby na skle, výrobky sklárny v Anníně). Sušické muzeum přes počáteční úspěchy později stálo mimo zájem představitelů města. Obrat nastal až ve 30.letech .století, kdy se ve sbírkotvorné činnosti objevily dvě výraznější orientace – na šumavské sklářství a na sirkařství. Záměr vytvořit větší muzejní ústav, který by zahrnoval větší část Šumavy byl formulován v roce 1963 a obě muzea byla propojena tak, že v K. Horách bylo vytvořeno přírodovědné a v Sušici společenskovední pracoviště. Pro příbuznou tematiku (sklářství) bylo připojeno i nedaleké muzeum v Železné Rudě. Od roku 1967 je muzeum plně budováno jako jeden celek, jehož činnosti jsou uvnitř úzce propojeny a v současné době představují rozsáhlý sbírkový fond šumavské a pošumavské provenience – sklo, lidové umění, regionální výtvarné umění, užité umění od středověku po 20. století, sbírky přírodovědné, sirkařství.

Z hlediska budoucího vývoje je zde předpoklad pro specializaci : sklářství (prioritní), šumavské zpracování dřeva, etnografie horských oblastí, živá příroda Šumavy. Součástí přírodovědného pracoviště je i záchranná stanice pro ohrožené živočichy.

Muzeum nemá archeologické pracoviště. V rámci bývalého okresu Klatovy tuto činnost zajišťuje Vlastivědné muzeum dr. Hostaše v Klatovech.

Muzejní knihovna je dle zák. 257/2001Sb., evidována jako základní knihovna se specializovaným knihovním fondem a poskytuje presenční služby veřejnosti. Kromě odborné literatury obsahuje i regionální fond a fond starých tisků. Knihovna také odebírá pravidelně 20 titulů regionálních a odborných periodik. Knihovna je vybavena knihovním systémem Clavius a je zde k dispozici počítač s veřejným přístupem na internet.

Vedle stálých expozic pořádá muzeum každoročně cca 18 - 20 výstav ve vlastních prostorách i v jiných institucích ( i v zahraničí ). Ostatní kulturní a výchovné akce ( přednášky, koncerty, programy pro školy atd.) pořádá muzeum vzhledem k nedostatečným prostorovým možnostem jen v omezené míře.

Spolupráce se školami se rozvíjí velmi pomalu. Již několik let muzeum umožňuje školám navštěvovat zdarma expozice v rámci výuky regionálních dějin, přírodovědných oborů nebo výtvarného umění. Výklad si zajišťuje zpravidla pedagog, ale dle dohody i příslušný odborný pracovník. V roce 2010 začal ze strany místních škol mírně narůstat zájem o komentované prohlídky muzea. V současné době se připravuje program přednášek a promítání pro školy. Realizace tohoto záměru se předpokládá v souvislosti se novým výstavním a přednáškovým sálem, který vznikne v rekonstruované části muzea v Sušici.

## **Přehled stálých expozic Muzea Šumavy**

**V Sušici jsou tyto stálé expozice** - archeologie, sirkařství, sušičtí humanisté, cínový poklad, doba pobělohorská, sklářství a národní obrození na Sušicku. Od roku 2004 je součástí stálé expozice Sušický mechanický betlém, pro který vyčlenilo muzeum jednu z bývalých výstavních síní. Betlém je majetkem Města Sušice a do muzea je jen zapůjčen jako dlouhodobá zápůjčka na základě smlouvy. V roce 2006 byla otevřena nová expozice skla, která představuje sbírku darovanou panem Brunem Schreiberem ze Švýcarska a která se neustále rozšiřuje..

**V Kašperských Horách jsou tyto stálé expozice** - příroda Šumavy, život na Šumavě, šumavské sklářství a zlatorudné hornictví. Předpokládá se vznik nové expozice šumavského sklářství.

**V muzeu v Železném Rudě jsou tyto stálé expozice** - sklářství na Železnorudsku, šumavské hamernictví a lidový malovaný nábytek. V roce 2008 byl nově upraven jeden z půdních depozitářů s nevelkou, ale zajímavou sbírkou předmětů, které na svých cestách nashromáždil fregatní kapitán Rudolf Abele. Rudolf Abele byl potomek významného sklářského rodu a poslední majitel vily, kde je dnes umístěno muzeum.

## **Charakteristika sbírek Muzea Šumavy**

**Muzeum Šumavy v Železném Rudě** bylo založeno ve 30.letech 20.století především jako městské muzeum. Tomuto zaměření odpovídá také starý sbírkový fond muzea, který obsahuje v naprosté většině exponáty s přímým vztahem k životu obyvatel města a okolí a k nejvýznamnějším odvětvím průmyslu na Železnorudsku - sklářství a hamernictví.

Sbírkový fond muzea zahrnuje předměty pocházející především z období od počátku 19. do první poloviny 20. století. Po založení muzea byly shromažďovány předměty, které dokumentovaly zejména sklářství, hamernictví a lidové umění. Sbíрка nebyla příliš rozsáhlá. Během druhé světové války se také veškeré doklady k založení muzea, původní přírůstková kniha a cenný dokumentační materiál. Kvalitativní skok nastal po roce 1495, kdy se muzeum přestěhovalo do vily patřící původně zdejšímu významnému sklářskému rodu Abele a kromě jiného získalo i rozsáhlou pozůstalost po posledním členovi tohoto rodu. Sbírky muzea se tak rozšířily o rodinné sklo, cínové nádoby, porcelán, podmalby na zrcadlech, nábytek i obrazy. Od padesátých let se pak sbírkotvorná činnost prakticky zastavila. Kvalitní je také sbírka lidového malovaného nábytku, zemědělského náčiní, podmaleb na skle, hamernického nářadí a náčiní včetně modelů hamru a tzv.umrlčích prken.

**Numizmatická sbírka** Muzea Šumavy obsahuje mince téměř všech evropských států. České mincovnictví reprezentují mince všech zemí Koruny české a jsou zde zastoupeny také československé mince a bankovky. Numismatická sbírka obsahuje mince všech panovníků počínaje Přemyslem Otakarem II. a konče Karlem I. (1918). Kromě zemí (Čechy, Morava, Slezsko a Kladsko) jsou zde zastoupeny i mince měst /Cheb, Brno, Jihlava a Znojmo/ a mince oprávněných šlechticů (olomoucké biskupství, Šlikové, Valdštejn). Velmi významná je sbírka

mincí Slezska, zastoupená všemi knížectvími, biskupstvími i městy, oprávněnými razit mince. Velkou část sbírky tvoří mince německých států, světských i církevních knížat před sjednocením říše (1871). Největší jsou soubory Rakouska, Saska, Salcburku a Bavorska. Součástí sbírky je i malý soubor antických mincí (římských, řeckých, byzantských a egyptských). Sbírkou bankovek zahrnuje převážně období od 1. světové války do konce 2. světové války. Do numismatické sbírky jsou zařazeny také soubory pamětních mincí a medailí, vyznamenání, kovových známek a odznaků.

**Etnografická sbírka** soustřeďuje předměty dokumentující lidovou kulturu v oblasti střední Šumavy, zejména Sušicko, Kašperskohorsko a Železnorudsko. Stěžejní část sbírky spadá do 19. století, ale obsahuje i předměty ze století osmnáctého a první poloviny dvacátého. Etnografická sbírka se dále dělí do několika skupin - textil, lidový malovaný nábytek, zemědělské nářadí a náčiní, lidová domácnost, zpracování surovin, domácí řemesla, lidové zvyklosti a obyčeje. Rozsáhlý je soubor lidového umění, který zahrnuje šumavské lidové výtvarné umění a lidové sochařství a plastiky. Ojedinelý je především soubor šumavských lidových podmaleb na skle, šumavských betlémů z Kašperskohorska a šumavská umrlčí prkna.

**Uměleckoprůmyslové sbírky** Do této sbírky jsou zařazeny sbírky skla a částečně i předměty z cínu. Fondy reprezentující šumavské sklářství patří v muzeu k nejvýznamnějším a proto jsou prezentovány ve všech třech stálých expozicích Muzea Šumavy v Sušici, Kašperských Horách i Železné Rudě. Sbírkou skla zahrnuje oblast střední Šumavy. Nejvíce jsou zde zastoupeny sklárny v Klášterském Mlýně, Anníně, Lenoře, Adolfově, Vimperku. Sklárny na Železnorudsku jsou zastoupeny v samostatně vedené sbírce Muzea Šumavy v Železné Rudě.

**Sbírkou skla** mapuje vývoj šumavského sklářství od středověku po současnost. Hlavní těžiště sbírky je v období od 19. století do prvních desetiletí 20. století. Sbírkou skla se dá rozdělit do čtyř částí. První tvoří archeologické nálezy z lokalit šumavských skláren. Druhou část tvoří unikátní soubor sklářských stříhů převážně ze slavné sklárny v Klášterském Mlýně (Johann Lötze, vdova) a ze skláren v Anníně a v Lenoře. Třetí nejrozsáhlejší část tvoří výrobky šumavských skláren. Početně nejvíce jsou zastoupeny sklárny v Anníně, Lenoře, Klášterském Mlýně. V malém množství je zastoupena i sklárna v Adolfově u Vimperku. Nejvýznamnější část sbírky tvoří soubor secesního skla z Klášterského Mlýna z doby kolem roku 1900. Poslední část této sbírky tvoří sklářské náčiní. **Soubor cínových předmětů** je zde zastoupen především tzv. sušickým cínovým pokladem - souborem 86 kusů cínového nádobí z období přelomu 16. a 17. století. Soubor obsahuje výrobky místních cínařů i práce mistrů z Horažďovic, Plzně, Kutné Hory, Jindřichova Hradce a Norimberka. Celý soubor je vystaven v Muzeu Šumavy v Sušici.

**Věda, technika, průmysl** V této sbírce jsou zastoupeny především předměty vyráběné přímo v Sušici a v Kašperských Horách. Sbírkou mapuje nejvýznamnější **průmyslové podniky** - výrobu zápalek (SOLO Sušice) od roku 1839 do současnosti, výrobu obalové techniky (PAP Sušice) od roku 1935 a výrobu brýlí (OKULA Kašperské Hory) v 80. letech 20. století.

Sbírkou sirkařství obsahuje zápalkové krabičky z produkce obou sušických továren na výrobu zápalek od roku 1839 do současnosti. Jedná se o krabičky lepené papírové, kulaté soustružené, klasické dřevěné krabičky, různé typy ozdobných krabiček a různé typy zápalek. Součástí této sbírky jsou i samostatné nálepky, nálepkové archy, nerozřezané přířezy (papírové krabičky) a originální stroje z konce 19. století. Produkce sušické továrny PAP je zastoupena vzorky obalů na potraviny (kalíšky, krabičky, tácky) od 40. let 20. století do 80. let 20. století.

**Archeologická sbírka** zahrnuje nálezy ze Sušicka a Kašperskohorska. Nejstarší část sbírky tvoří nálezy z hradiště Sedlo z výzkumů před druhou světovou válkou a z roku 1945.

Nejcennější součástí archeologické sbírky tvoří nálezy z pohřebiště na úpatí Svatoboru v Sušici, které lze datovat do 11. století. Období středověku je zastoupeno rozsáhlým souborem nálezů keramiky ze Sušice i z Kašperských Hor (2. polovina 13. století - polovina 15. století) a nálezy

ze záchranných výzkumů středověkých zlatodolů u Kašperských Hor ( 13. - 15. století ). Významný je také malý soubor zásobnic ze 14. - 15. století původem patrně z bavorského Podunají. Zvláštností archeologické sbírky Muzea Šumavy je soubor romantických napodobenin pravěké keramiky. Součástí archeologických sbírek je i soubor středověkých a raně novověkých kachlů ( období pozdní gotiky a renesance).

**Sbírka výtvarného umění** zahrnuje obrazy, grafiku a plastiky pocházející převážně z oblasti střední Šumavy. Část předmětů této sbírky zde vznikla, část vznikla v jiných regionech, ale zde byla užívána a dostala se časem do sbírek muzea a část byla vytvořena přímo pro sbírky Muzea Šumavy. Sbírka výtvarného umění zahrnuje období od konce 15. století do současnosti. Mezi nejstarší exponáty patří především sbírka plastik z přelomu 15. a 16. století.

Sbírka výtvarného umění zahrnuje obrazy, grafiku, dřevoryty a linoryty, plastiky a busty. Velký soubor tvoří sakrální umění. Od konce 50. let 20. století budovalo muzeum v Kašperských Horách systematicky sbírku regionálního výtvarného umění. Řada obrazů a grafik vznikla přímo na objednávku muzea. Tento záměr pokračoval i po roce 1967, kdy se muzea v Sušici, Kašperských Horách a Železně Rudě sloučila. Muzeum tak v současné době vlastní unikátní kolekce takových výtvarníků, jako je např. A. Moravec, V. Beneš, J. Krejza, K. Kadlec, M. Houšť, C. Chramosta, B. Ulrych, V. Stehlík, L. Jiřincová, Z. Rumler, B. Anderle a zejména J. Váchal a A. Macková. Z původních sbírek sušického muzea je třeba jmenovat ještě soubory kreseb K. Liebschera, obrazy M. Pirnera a rozsáhlý soubor Kreutzových obrazů ze Sušice a okolí.

**Historická sbírka** zahrnuje předměty získané především na území střední Šumavy a předhůří Šumavy. Časově tato sbírka dokumentuje především období 18., 19. a první polovinu 20. století. Součástí tohoto fondu je i sbírka tzv. dokumentace současnosti z období 60. - 80. let 20. století. Historická sbírka se člení na celou řadu dalších fondů. Především zahrnuje sbírku hodin a hodinek, kameniny, porcelánu, keramiky, nádobí a nábytku, hračky, šperky a doplňky oděvů. Další část tvoří drobné předměty denní potřeby - psací soupravy, šperkovnice a různé ozdobné krabičky, suvenýry, dýmky, peněženky. Dále tato sbírka zahrnuje rychtářská práva a řemeslné výrobky z různých oborů.

Sbírku **uměleckého řemesla** lze rozdělit na dvě části. První část zahrnuje výrobky vzniklé v oblasti Šumavy, především na Sušicku a Kašperskohorsku. Druhou část tvoří výrobky z jiných regionů, ale používané v této oblasti. Sbírka uměleckých řemesel zahrnuje předměty od 17. století do první poloviny století 20. Z původních sbírek kašperskohorského muzea pochází unikátní soubor výrobků ze zdejší dřevařské školy z první poloviny 20. století. Další část sbírek tvoří předměty z různých kovů - mosaz, bronz, cín, alpaka. Tuto sbírku tvoří především svícny, lustry, lampy, sošky, konvice, talíře, liturgické předměty.

**Sbírka zbraní** má dva historicky vzniklé soubory. Je to jednak sbírka vzniklá činností muzea v Sušici, jednak sbírka v muzeu v Kašperských Horách. Sbírka zbraní obsahuje pušky, pistole, kulovnice, kordy, šavle, lovecké tesáky a bodáky. Součástí sbírky je i několik střeleckých terčů, vojenské čepice a přilby.

**Sbírka písemností a tisků** zahrnuje písemné dokumenty a památky, mapy a plakáty z oblasti Sušicka a Kašperskohorska. Uložené písemné památky a tisky zahrnují období od konce 18. století do současnosti. Sbírka písemností a tisků uchovává písemné a tištěné památky na místní spolky a instituce, rodáky, hudebníky, spisovatele a výtvarníky. Dále obsahuje materiály vztahující se k rozvoji průmyslu /SOLO, PAP/ a mapy.

**Sbírka negativů a diapositivů** zahrnuje oblast především jihozápadní Šumavy z období od konce 19. století do současnosti. Sbírka má několik částí - skleněné negativy a diapositivy, negativy a diapositivy. Převážná část tohoto materiálu dokumentuje Šumavu - osídlení, zaniklé obce, církevní

památky, architektonické památky, průmysl, řemesla, vývoj měst, společenské události, osobnosti atd.

**Sbírka fotografií a filmů** zahrnuje především oblast střední Šumavy.

Sbírka historických pohlednic je zaměřená především také na tuto oblast, ale část této sbírky pohlednic pochází z jiných zemí. Sbírka historických pohlednic i fotografií zahrnuje období od konce 19. století.

Pohlednicový soubor zachycuje především přírodu, města a obce na Šumavě, sbírka fotografií se tematicky zaměřuje především na přírodu a život na Šumavě - zaniklé obce, řemesla, průmyslová výroba, památky, osobnosti, společenské a politické dění atd.

Gramodesky mají vztah především k regionálním osobnostem ( skladatelé, hudebníci ).Filmy se týkají obecně Šumavy a výroby zápalek v továrně SOLO Sušice

**Sbírková knihovna** Muzea Šumavy zahrnuje kromě regionální literatury a tisku z oblasti Šumavy i staré tisky vydávané v celé řadě tiskáren v Čechách (Vimperk, Plzeň, Praha) i v zahraničí /Lyon, Antverpy, Lipsko, Mnichov atd./. Nejstaršími exempláři sušické sbírkové knihovny je několik prvtisků z let 1475 - 1496. Knihovna dále obsahuje řadu tisků od 16. do 19. století, které pocházejí z knihovny kapucínského kláštera v Sušici.

Regionální knihovna zahrnuje literaturu především z období od poloviny 19. století do současnosti.

Sbírkovou část knihovny tvoří v současné především dochovaná část knihovny bývalého kapucínského kláštera v Sušici, která se do muzea dostala v 50. letech 20. století. Z původních cca 5000 svazků se dochovala asi polovina. V knihovně samozřejmě převládala literatura protireformační, ale zastoupeny jsou i knihy nekatolické, pocházející pravděpodobně z konfiskátů z poloviny 17. století. Regionální část sbírkové knihovny tvoří literatura zabývající se Šumavou a díla regionálních autorů. Systematicky jsou doplňovány především spisy spisovatele K.Klostermanna v různých vydáních.

**Podsíbírka jiná** obsahuje **modely** sklářských hutí, rýžování a dolování zlata na Sušicku a Kašperskohorsku, rekonstrukce pravěkých obydlí podle archeologických nálezů na Sušicku a modely některých významných šumavských staveb. Druhou část tvoří modely zvířat, rostlin a hub vyskytujících se na Šumavě a modely pravěkých zvířat.

**Entomologická sbírka** zahrnuje sbírky motýlů a brouků vyskytujících se na území jihozápadní Šumavy / přibližně v hranicích CHKO a NP Šumava /.Sbírka pochází z původního sbírkového fondu muzea v Kašperských Horách a její převážná část pochází z období po roce 1945, kdy se zde systematicky začalo budovat přírodovědné pracoviště. Vzhledem k tomu, že muzeum nemá vlastního entomologa, nejsou tyto sbírky systematicky doplňovány.

**Botanické sbírky** zahrnují území převážně jihozápadní části Šumavy / území CHKO a NP Šumava / a z menší části Šumavského předhůří v okolí Sušice.

Botanické sbírky Muzea Šumavy pocházejí především z původní sbírky muzea v Kašperských Horách / Sušice žádné přírodovědné sbírky nebudovala /. Rozrůstání tohoto fondu ovlivnilo především zřízení biologické stanice Národního muzea přímo v kašperskohorském muzeu a později floristický výzkum pro zpracování Květeny ČSR Botanickým ústavem.

**Zoologická sbírka Muzea Šumavy** zahrnuje komplexně všechny živočichy vyskytující se v oblasti Šumavy.

Systematicky byla sbírka budována v kašperskohorském muzeu od 50. let 20. století. Součástí tohoto fondu je rozsáhlá sbírka preparátů zahrnující komplexně živočichy vyskytující se na Šumavě, dále soubor paroží a sbírka ptačích vajec

**Geologická a mineralogická sbírka** obsahuje horninový materiál a minerály z oblasti jihozápadní Šumavy a Sušicka. Stejně jako ostatní přírodovědný materiál i tato sbírka pochází z původní sbírky muzea v Kašperských Horách, kde se po roce 1945 začalo systematicky budovat přírodovědné pracoviště. Převážnou část tohoto materiálu nasbíral univerzitní profesor dr. Josef Kinský, který také navrhoval původní geologickou a mineralogickou expozici. Významným způsobem se tento fond rozšířil díky geologickým průzkumům v okolí Kašperských Hor. Muzeum nemá vlastního geologa a tak je v současné době tato sbírka pouze uložena v depozitáři.

### **Hlavní úkoly do příštích let:**

1. Sbírký muzea byly do roku 2006 uloženy na několika místech v nevyhovujících depozitářích. V roce 2009 byla dokončena stavba nového depozitáře v Kašperských Horách. Depozitář je vybaven klimatizací a mobilními regály. Nově byl vybaven mobilními regály také depozitář v Břežanech, kde je uložený především rozměrnější etnografický materiál. V současné době končí druhá etapa rekonstrukce muzea v Kašperských Horách, kde vzniknou také nové depozitární klimatizované prostory. To zvýšilo kapacitu depozitárních prostorů a umožňuje to nové přehledné a bezpečné uložení sbírek. V současné době se stěhují sbírky v Kašperských Horách a nově se ukládají i sbírky v depozitáři v Břežanech. Prioritou tedy je v horizontu cca dvou let dokončit přestěhování a nové přehledné uložení sbírek muzea do těchto nových prostor.

2. V letošním roce končí druhá etapa rekonstrukce muzea v Kašperských Horách – jedná se o objekt tzv. galerie. Zde je třeba připravit novou stálou expozici věnovanou šumavskému sklářství. Dokumentace sklářství na Šumavě je jednou z dlouhodobých priorit Muzea Šumavy a je nanejvýš žádoucí věnovat tomuto tématu mnohem více prostoru, než je tomu v současné době. V letošním roce byly zatím navrženy základní teze této expozice.

3. Dále je prioritou dokončení rekonstrukce komplexu muzea v Kašperských Horách. Třetí etapa by v závislosti na finančních možnostech zřizovatele měla být zahájena v roce 2012 a dokončena nejpozději do poloviny roku 2014. Vzhledem k tomu, že se jedná o budovu se stálou expozicí, kterou musíme před rekonstrukcí vystěhovat, bude třeba již v průběhu rekonstrukce připravovat i novou stálou expozici, která by mohla být nově otevřena v roce 2016. Při této rekonstrukci vznikne také poslední depozitář, a to pro přírodovědné sbírky.

4. Vzhledem k získané dotaci z ROP je možné zahájit rekonstrukci objektu v areálu sušického muzea. Rekonstrukce by měla být dokončena do poloviny roku 2013. Nároky na novou stálou expozici budou v tomto případě minimální. V nových prostorách bude lapidárium a výstavní a přednáškový sál. Vybavení nových prostor výstavním mobiliárem je zahrnuto v projektu rekonstrukce.

5. Je třeba zvýšit stav pracovníků v některých oblastech. Vzhledem k rozsahu expozic a výstavních prostor schází výtvarník. Také je třeba posílit správu a údržbu sedmi objektů muzea. Potřebný je také další kurátor sbírek.

6. Ve fázi záměru je zatím vybudování **nového půdního depozitáře** v muzeu v Sušici, včetně nového schodiště na půdu a manipulačního výtahu ( pro uložení těchto sbírkových fondů: dokumentace, fotoarchiv, sklářství, textil, archeologie ) a vybavení současné muzejní knihovny mobilním regálovým systémem. To ( společně s již realizovanými úpravami depozitáře muzea v Břežanech a stavbou nového depozitáře v Kašperských Horách ) by výrazně přispělo k tomu, že by se mohl uvolnit stávající depozitář muzea v objektu bývalé školy ve Volšovech, který patří městu Sušice a který je z hlediska klimatických podmínek zcela nevyhovující ( finančně nás tento objekt nijak nezatěžuje, protože muzeum jej má pronajatý bezplatně ).