

## IV.

**Dílčí cíle Strategie digitalizace kulturního obsahu****Vytvoření organizačních a technických předpokladů trvalého uchování a zpřístupnění digitálních dokumentů:*****Památková péče*****1. Vybudování nového systému pro vedení Ústředního seznamu kulturních památek ČR (dále jen „ÚSKP“):**

V rámci systému budou vytvořeny nové webově orientované aplikace pro vedení evidence ÚSKP (kulturní památky, národní kulturní památky, památky s mezinárodním statutem, jako třeba světové dědictví UNESCO, památkově chráněná území), památkového potenciálu označované dále též jako „Památkový katalog“ a Státního archeologického seznamu ČR, umožňující operativní nakládání s daty s přímou vazbou na odborné agendy, související aplikace Národního památkového ústavu a RÚIAN.

Dlouhodobým cílem je vytvoření bezpečné komunikační infrastruktury mezi jednotlivými pracovišti NPÚ s propojením na MK a komunikační infrastruktury veřejné správy. Součástí tohoto cíle je i snaha o vytvoření nástrojů pro efektivní sdílení a využívání získaných dat dalšími subjekty veřejné správy a samosprávy v rámci správních činností.

**Zajistí:** MK a Národní památkový ústav

**Termín:** 2014<sup>1</sup>

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MMR, MV, Český úřad zeměměřický a katastrální, Archeologický ústav AV ČR

**Regionální rozměr:** součinnost krajů

***Knihovny*****2. Stanovení pravidel spolupráce knihoven různé úrovně a dalších paměťových institucí**

Jedná se zejména o otázky autorských práv, sdílení a vlastnictví kopií, pravidla poskytování digitálních kopií vytvořených z veřejných prostředků, vytvoření a využívání centrálního úložiště, zpřesnění bibliografického zpracování zejména periodik ve vazbě na Souborný katalog ČR pro využití při elektronickém dodávání dokumentů a další.

**Zajistí:** MK, Národní knihovna ČR a Moravská zemská knihovna v Brně

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV a další orgány veřejné správy, další knihovny systému knihoven ČR a archivy

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

**3. Udržování a využívání kooperačního nástroje pro digitalizaci typu Registr digitalizace, příp. národní systém pro přidělování identifikátorů digitálním objektům s vazbou na mezinárodní systém přidělování identifikátorů, včetně**

---

<sup>1</sup> Termín vychází z projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem České republiky.

## **dalších snah o předcházení duplicit při digitalizaci novodobých fondů v mezinárodním měřítku**

**Zajistí:** MK a Národní knihovna ČR

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV a dalších orgány veřejné správy, další knihovny systému knihoven ČR, knihovny dalších rezortů a archivy

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

## **4. Analýza možnosti přijímání, dlouhodobého uložení a zpřístupnění povinně uložených elektronických dokumentů**

**Zajistí:** Národní knihovna ČR ve spolupráci s dalšími příjemci povinného výtisku

**Termín:** 2012 – 2013

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

## **5. Legislativní úprava povinného ukládání elektronických publikací včetně řešení sběru, uchování a zpřístupnění síťových publikací**

Born-digital dokumenty tvoří významnou a stále se zvětšující součást psané produkce. Jejich existence je přitom mnohdy poměrně krátká. Protože jejich obsah může být pro knihovny jako paměťové instituce velmi významný, ukazuje se jako potřebné zavést pravidla pro jejich sběr, dlouhodobé uchování a zpřístupňování. V současné době sice Národní knihovna ČR provádí tzv. web-harvesting (sledování vybraných webových stránek v čase a uchování jejich obsahu), ale ten nepokrývá vše, co je v zájmu uchování elektronických publikací třeba činit. Bude třeba zavést alespoň nejzákladnější právní pravidla pro web-harvesting realizovaný Národní knihovnou ČR.

**Zajistí:** MK ČR a Národní knihovna ČR ve spolupráci s dalšími příjemci povinného výtisku

**Termín:** bude řešeno v návaznosti na výše zmíněnou analýzu a pilotní projekt, projekt NK ČR v NAKI

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

## **6. Zajištění možnosti užití osiřelých děl v souvislosti s jejich digitalizací v návaznosti na příslušnou směrnici Evropské unie**

V návaznosti na směrnici Evropského parlamentu a Rady 2012/28/EU budou v termínu stanoveném směrnicí (do 29. 10. 2014) stanoveny v autorském zákoně pravidla pro užití osiřelých děl.

**Zajistí:** MK, Národní knihovna ČR ve spolupráci s dalšími příjemci povinného výtisku, kolektivní správci práv a další zainteresované subjekty

**Termín:** 2013

## **7. Návrh modelu licencování děl nedostupných na trhu**

**Zajistí:** Národní knihovna ČR ve spolupráci s dalšími příjemci povinného výtisku, kolektivní správci práv a další zainteresované subjekty

**Termín:** 2013<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Podmíněno legislativními kroky EU (pokud jde o případnou přeshraniční platnost ujednání na národních úrovních) a následně finančním zajištěním úhrady kolektivních licenčních smluv.

## **8. Vytvoření podmínek integrace digitalizovaného obsahu do evropské digitální knihovny Europeana a zpřístupnění nejvýznamnějšího digitalizovaného obsahu prostřednictvím Světové digitální knihovny**

**Zajistí:** Národní knihovna ČR, Národní muzeum, Národní divadlo, Národní archiv, Národní filmový archiv a další paměťové instituce, které jsou příspěvkovými organizacemi MK

**Termín:** 2013

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

### *Audiovize a kinematografie*

## **9. Vytvoření technické metodiky stanovující základní technologické postupy**

S ohledem na zjištění během první digitální restaurace filmu Markéta Lazarová vyplynula nutnost vytvoření metodiky digitální restaurace, která by mimo jiné řešila i otázky konkrétních technických parametrů.<sup>3</sup>

**Zajistí:** FAMU a Národní filmový archiv

**Termín:** 2013

### *Muzea a galerie*

## **10. Sjednocení základních postupů a stanovení pravidel digitalizace**

Tento úkol se již podařilo částečně naplnit tím, že MK definovala závazné požadavky a pravidla, platná pro všechny žadatele o dotace z programu ISO. Každý žadatel je povinen vypracovat koncepci digitalizace a vnitřní směrnici pro provádění dokumentace v digitální podobě. Vlastníci sbírek navíc podávají své žádosti jako časově a tematicky vymezené projekty. Efektivní realizace tohoto cíle vyžaduje spolupráci s profesními organizacemi zejména Asociací muzeí a galerií a Radou galerií.

**Zajistí:** MK a Národní památkový ústav

**Termín:** 2015

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV

**Regionální rozměr:** součinnost krajů

## **11. Modernizace CES, vytvoření referenčního místa pro jednotné a systémové nakládání se sbírkami (národní referenční místo managementu sbírek) a definování parametrů pro komerční evidenční systémy**

**Zajistí:** MK, Národní muzeum a Moravské zemské muzeum

**Termín:** 2013 - 2014

---

<sup>3</sup> NFA a FAMU podaly společný projekt do programu NAKI, nyní se čeká na výsledky výběrového řízení.

## **12. Dokumentace a evidence movitého kulturního dědictví v digitální podobě**

Jedná se o účinný a podstatný prvek ochrany movitého kulturního dědictví této země před krádežemi, loupežemi, zcizením či zničením. Trestná činnost zaměřená na sakrální a exteriérové objekty představuje trvalé a vážné riziko pro náš národní kulturní poklad. Existence kvalitní dokumentace je základním předpokladem úspěšnosti při dohledávání a ztotožňování odcizených kulturních statků, ať už jsou později nalezeny v ČR nebo v zahraničí. Ideálním cílem je existence kompletní digitální dokumentace o všech předmětech či souborech předmětů uložených ve sbírkách muzeí a galerií, v sakrálních objektech a kompletní dokumentace exteriérových objektů. Výměna potřebných informací na úrovni rezortů kultury, vnitra a financí (celní správa) i mezi NPÚ a Římskokatolickou církví je podmínkou a cílem zároveň.

**Zajistí:** MK

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV, MF

## **Digitalizace<sup>4</sup> kulturního obsahu a shromažďování digitálních dokumentů jako součásti kulturního dědictví:**

### *Památková péče*

#### **1. Převedení zastaralé elektronické evidence Ústředního seznamu kulturních památek ČR (dále jen „ÚSKP“) do nového webového systému – „Památkový katalog“ Národní památkového ústavu:**

- převedení procesních postupů souvisejících s evidencí památkového fondu do elektronické podoby,
- prostorová identifikace všech objektů zájmu památkové péče, Digitalizace základní archivní dokumentace související s vedením ÚSKP (fotodokumentace, evidenčních karet, map, plánů, spisů apod.) s preferencí nejstarší a nejcennější dokumentace. Data budou uložena do jednotného systému Národního památkového ústavu pro správu odborné digitální dokumentace, který zajistí jejich propojení na příslušné záznamy v jednotlivých odborných aplikacích (ÚSKP, SAS ČR, AMČR atd.).

**Zajistí:** MK a Národní památkový ústav

**Termín:** 2014<sup>5</sup>

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MMR, MV, Český úřad zeměměřický a katastrální, Archeologický ústav AV ČR

**Regionální rozměr:** součinnost krajů

#### **2. Digitalizace historické dokumentace NPÚ:**

Fotosbírka NPÚ je významným informačním pramenem v oblasti památkové péče. Její intenzivní digitalizace je prioritou – hrozí nebezpečí nenávratného poškození cenných historických fotografických dokumentů, ať už negativů, nebo unikátních fotokopíí (tj. není k dispozici negativ). V rámci vědeckovýzkumného úkolu 02103 byly k její digitalizaci vymezeny a položeny teoretické, metodické i přístrojové základy.

Plánová sbírka obsahuje na 100 000 evidenčních čísel plánů a map, jednotlivě nebo v souborech celkové projektové dokumentace (skládané plány). Většina dokumentů je z doby od konce 19. století do současnosti, stovky dokumentů z doby od konce 18. století do konce 19. století, desítky z doby starší. Digitalizací budou chráněny originální dokumenty, které značně trpí manipulací a mnohé též nemají dostatečnou trvanlivost (světlotisky).

Stavebně historické průzkumy, restaurátorské zprávy, nálezové zprávy, návrhy na prohlášení objektů za kulturní památku apod. obsahují písemnosti na různých druzích papíru většinou jednostranných, kombinovaných s listy s nalepenými fotografiemi, často také plány vřité či vložené. Dokumenty jsou většinou adjustovány do svazků. Pro představu o objemu - jenom sbírka pražského pracoviště má cca 300 bm dokumentace.

**Zajistí:** MK a Národní památkový ústav

**Termín:** průběžně

<sup>4</sup> Digitalizací se v tomto kontextu myslí proces konverze, tvorby a uchování kulturního obsahu v elektronické podobě tak, aby kulturní obsah mohl být zobrazen prostřednictvím počítače nebo jiných zařízení.

<sup>5</sup> Termín vychází z projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem České republiky.

## ***Knihovny***

### **3. Podpora digitalizace knihovních fondů na jednotlivých úrovních – národní, regionální, oborové, v rámci specializovaných projektů**

**Zajistí:** MK, Národní knihovna ČR a Moravská zemská knihovna

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** další orgány veřejné správy, další knihovny systému knihoven ČR, knihovny dalších rezortů, archivy

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven – krajské projekty digitalizace

### **4. Digitalizace, agregace a zpřístupnění nejstarších a dalších nejvzácnějších dokumentů (rukopisy, prvotisky, unikátní resp. velmi vzácné staré tisky)**

Tyto dokumenty představují „zlatý fond“ našeho písemného kulturního dědictví a reprezentují péči o něj. Tato činností obohacuje jak národní, tak světovou kulturu a významně napomáhá jejich poznávání (z jiných zdrojů je tato část kulturního dědictví nedostupná na rozdíl od novodobých fondů, které mohou být fyzicky i digitálně dostupné na více místech).

V souladu s politikou UNESCO pro ochranu a zpřístupnění světově či regionálně významného dokumentového dědictví dochází k digitální ochraně nenahraditelných originálů včetně kulturních památek a zejména k virtuální rekonstrukci geograficky rozptýleného kulturního dědictví mnoha národů formou mezinárodní spolupráce, tj. agregací dat v digitální knihovně Manuscriptorium. Tato data jsou již několik let automaticky dostupná přes EUROPEANA a také prostřednictvím světových Research Discovery Services). Vlastní digitalizaci je třeba provázat s důslednou ochranou a restaurováním původních dokumentů tak, aby nedošlo k jejich destrukci.

**Zajistí:** Národní knihovna ČR ve spolupráci s institucemi spravujícími historické fondy

**Termín:** průběžně

**Regionální rozměr:** součinnost všech vlastníků příslušných fondů a sbírek včetně soukromých majitelů

### **5. Provedení oborové digitalizace v institucích jako jsou muzea, galerie, archivy, knihovny vědeckých a výzkumných pracovišť apod.**

Vedle samotné digitalizace je třeba soustředit pozornost na elektronické bibliografické zpracování dosud nezpracovaných knihovních fondů a sbírek.

**Zajistí:** MK

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** orgány veřejné správy, knihovny systému knihoven ČR, knihovny dalších rezortů, archivy atd.

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

### **6. Realizace pilotního projektu řešení povinného ukládání elektronických dokumentů s vybranými vydavateli**

**Zajistí:** Národní knihovna ČR ve spolupráci s dalšími příjemci povinného výtisku

**Termín:** 2012 – 2013

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

## ***Audiovize a kinematografie***

### **7. Digitální restaurace „zlatého fondu“ české kinematografie**

K digitalizaci filmového materiálu se přistupuje především z důvodu jeho zpřístupňování, nikoli uchovávání. Pro zpřístupňování filmových děl je nutná digitální restaurace, která je kvalitativně přínosnější formou digitalizace, je však podstatně nákladnější. Finanční prostředky lze zajistit např. prostřednictvím tzv. norských fondů<sup>6</sup>, jinou variantou je závazek subjektu, který vzejde z výběrového řízení na licenci k prodeji filmů zveřejněných v době od 1. 1. 1965 do 31. 12. 1991, k nimž podle zvláštních právních předpisů vykonává autorská práva Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, že bude každoročně digitalizovat až 5 z těchto filmů.

**Zajistí:** MK a Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie

**Termín:** průběžně

### **8. Digitalizace filmových a nefilmových materiálů ve správě NFA**

Posláním Národního filmového archivu je shromažďování, ochrana, vědecké zpracování a využívání audiovizuálních archiválií, dokumentujících národní filmovou produkci, vznik a vývoj filmového umění. V současné době NFA pečuje o více než 150 milionů metrů filmu, 600 tisíc fotografií, 30 tisíc plakátů, 100 tisíc propagačních materiálů, rozsáhlý archiv českého filmu a filmovou knihovnu. Filmovými materiály jsou hrané a nehrané (dokumentární, populárně vědecké, vědecké, zpravodajské, animované a jiné) filmy od vzniku českého filmu (1898) až po současnost. Vzhledem k tomu, že kinematografie v současné době přechází z klasické filmové technologie na digitální způsob prezentace filmů (promítání) a že již v roce 2013 bude většina kin promítat pouze digitální nosiče, je nezbytně nutné vytvořit digitální verze klasických filmových děl, aby byla možnost jejich zpřístupnění divákům.

**Zajistí:** Národní filmový archiv

**Termín:** průběžně

---

<sup>6</sup> V rámci programové oblasti norských fondů č. 16 a 17 - Zachování a revitalizace kulturního a přírodního dědictví byl vypracován tzv. předem definovaný projekt „Digitální restaurace českého filmového dědictví (zpřístupnění českých filmových děl)“, který je v současné době předmětem administrativního procesu těchto fondů.

## ***Muzea a galerie***

### **9. Podpora převedení stávající papírové evidence a dokumentace do digitální podoby a převedení existujících elektronických dat ze zastaralých systémů do nových, interoperabilních.**

Centrální evidence sbírek obsahuje cca 19 mil. evidenčních čísel sbírkových předmětů, ke kterým podle průzkumu z minulých let bylo v elektronických databázích vytvořeno jen cca 5 mil. záznamů. Je to dáno i nedostupností (resp. vysokou finanční náročností pro pořízení a další technickou podporu) dostatečně kvalitního a zároveň komplexního systému pro správu sbírek. Jen malá část muzeí má již evidenci kompletně v digitální podobě a jen zcela nepatrná část muzeí má v digitální podobě i obrazovou a další dokumentaci ke sbírkovým předmětům. Systémové provázání a možnost komplexního využívání informací týkajících se muzejních sbírek jako specifického kulturního dědictví, vyžaduje vytvoření dostatečné podpory ze strany státu na pořízení moderních evidenčních systémů. Efektivní realizace tohoto cíle vyžaduje spolupráci s profesními organizacemi zejména Asociací muzeí a galerií a Radou galerií.

**Zajistí:** MK

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV

**Regionální rozměr:** součinnost krajů

### **10. Digitalizace pramenného fondu CES, vizualizace sbírek.**

Informační potenciál digitalizovaných sbírkových předmětů je tvořen vedle popisných dat převodem stávajících analogových obsahů sbírkových předmětů (např. skenování fotografií, negativů, dig. přepisem filmových a audiozáznamů) a dále násoben tvorbou nové vizuální složky - pořizování obrazových informací o předmětech (fotografie, 3D sken).

**Zajistí:** MK

**Termín:** průběžně

**Regionální rozměr:** součinnost krajů



## **Bezpečné uchování digitálních dokumentů:**

### ***Památková péče***

#### **1. Průběžná aktualizace Památkového katalogu a realizace projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem ČR**

**Zajistí:** MK a Národní památkový ústav<sup>7</sup>

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** Český úřad zeměměřický a katastrální, Ministerstvo pro místní rozvoj

### ***Knihovny***

#### **2. Vybudování důvěryhodného úložiště digitálních dokumentů na národní úrovni**

**Zajistí:** Národní knihovna ČR

**Termín:** průběžně

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

#### **3. Zavedení persistentních identifikátorů digitálních objektů na národní úrovni mezi institucemi různých typů**

**Zajistí:** MK a Národní knihovna ČR (pro oblast slovesných děl)

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV a další orgány veřejné správy, další knihovny systému knihoven ČR, knihovny dalších rezortů a archivy

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven – krajské projekty digitalizace

#### **4. Vývoj finálního mechanismu institutu povinného ukládání**

**Zajistí:** Národní knihovna ČR ve spolupráci s dalšími příjemci povinného výtisku

**Termín:** 2013

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

### ***Audiovize a kinematografie***

V oblasti audiovize se s ohledem na kvalitu a cenu nadále počítá s uchováváním materiálu na filmovém pásu. Ačkoli digitální technologie přináší z hlediska uložení dat řadu výhod, nelze spojovat vytváření digitálních masterů s archivací filmů. Mezinárodní federace filmových archivů FIAF, jejímž členem je Národní filmový archiv, považuje filmový pás za jediný optimální nosič pro dlouhodobé archivování filmového díla.

---

<sup>7</sup> financováno z projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem České republiky (Ústřední seznam kulturních památek jako zvláštní datový systém nad RUIAN v návaznosti na další základní registry veřejné správy), z rozpočtu Ministerstva kultury a Národního památkového ústavu

## *Muzea a galerie*

### **5. Uchovávání digitalizovaného obsahu muzejních sbírek**

Vzhledem k náročnosti<sup>8</sup> a omezeným možnostem jednotlivých muzeí v této problematice bude do budoucna podporována snaha o vytváření buď jednotného společného úložiště, nebo participace na stávajících či budoucích projektech např. Národní knihovny, Národního digitálního archivu či jiných institucí (datová úložiště krajů).

**Zajistí:** MK

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV

**Regionální rozměr:** součinnost krajů

---

<sup>8</sup> Aktuálně je uchovávání digitalizovaného obsahu muzejních sbírek podporováno z programu ISO (nákup hardware).

## **Zajištění rovného přístupu odborné i laické veřejnosti ke kulturnímu obsahu v digitální podobě:**

### ***Památková péče***

#### **1. Vytvoření moderního portálu památkové péče**

Cílem je vytvoření moderního portálu památkové péče<sup>9</sup> založeného na mezinárodních standardech a architektuře orientované na služby, kompatibilní s direktivou INSPIRE. Budou navržena rozhraní služeb pro zpřístupnění potřebných funkcí a dat o památkovém fondu všem kategoriím uživatelů; služby budou implementovány na integrační platformě, která umožní mj. jejich bezproblémové propojení s Portálem veřejné správy, Národním geoportálem INSPIRE a kontaktními místy veřejné správy (Czech POINT).

V oblasti movitého kulturního dědictví včetně mobiliárních a knihovnických fondů bude (vzhledem k potenciálnímu nebezpečí zneužití těchto dat) k ochraně osob i majetku přístup k těmto datům omezen jen na pověřené pracovníky či oprávněné osoby v souladu s platnou legislativou.

**Zajistí:** MK a Národní památkový ústav

**Termín:** 2014<sup>10</sup>

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MMR a Český úřad zeměměřický a katastrální

**Regionální rozměr:** součinnost krajů

### ***Knihovny***

#### **2. Integrace knihovnických služeb v digitálním prostředí**

Integrace umožní občanům přístup k dokumentům vzniklým v tradiční tištěné i digitální podobě v jednotném digitálním rozhraní a odstraní tak roztržitost v přístupu do systému českých knihoven. Bude nutno vyhodnotit zdroje důležité pro uživatele knihoven a zvolit optimální nástroj pro jejich integraci a zpřístupnění. Podstatné bude motivovat knihovny k zapojení do finanční spoluúčasti na kooperativním systému. Nedílnou součástí a podmínkou realizace bude uzavření kolektivních licenčních smluv pro zpřístupnění digitalizovaných dokumentů prostřednictvím knihoven.

**Zajistí:** MK a Národní knihovna ČR

**Termín:** 2014

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** další knihovny systému knihoven ČR a knihovny dalších rezortů

**Regionální rozměr:** součinnost krajských knihoven

#### **3. Integrace digitalizovaných dokumentů do evropské digitální knihovny Europeana a zpřístupnění nejvýznamnějších dokumentů prostřednictvím Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress**

**Zajistí:** MK, Národní knihovna ČR a Moravská zemská knihovna v Brně

<sup>9</sup> Financováno z projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem České republiky (Ústřední seznam kulturních památek jako zvláštní datový systém nad RUIAN v návaznosti na další základní registry veřejné správy), z rozpočtu Ministerstva kultury a Národního památkového ústavu.

<sup>10</sup> financováno z projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem České republiky (Ústřední seznam kulturních památek jako zvláštní datový systém nad RUIAN v návaznosti na další základní registry veřejné správy), z rozpočtu Ministerstva kultury a Národního památkového ústavu.

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** další orgány veřejné správy, další knihovny systému knihoven ČR, knihovny dalších rezortů, archivy, ČRo a ČT

**Regionální rozměr:** součinnost krajů a krajských knihoven

## *Audiovize a kinematografie*

### **5. Zpřístupnění digitalizovaného filmového materiálu jako zdroj příjmů státu v oblasti kinematografie**

Práva výrobce k většině klasických českých filmů spravuje stát prostřednictvím Národního filmového archivu a Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. Jedná se o audiovizuální díla vyrobená do 31.12.1991. Za nositele práv výrobce českého zvukově obrazového záznamu audiovizuálních děl zveřejněných v době od 1.1.1950 do 31.12.1964 se považuje Národní filmový archiv, zatímco za výrobce zvukově obrazových záznamů audiovizuálních děl vyrobených od 1.1.1965 do 31.12.1991 se v souladu s dalšími právními předpisy (zákon o audiovizi) považuje Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. Vzhledem k tomu, že kinematografie v současné době přechází z klasické filmové technologie na digitální způsob prezentace filmů (promítání) a že již v roce 2013 bude většina kin promítat pouze digitální nosiče, je nezbytně nutné vytvořit digitální verze klasických filmových děl, aby byla možnost jejich zpřístupnění divákům. Zároveň všichni televizní vysílatelé přecházejí od roku 2011 na HD vysílání. Pokud nedojde k digitalizaci filmů, nebude možno tzv. českou filmovou klasiku divákům nijak zpřístupňovat a současně by stát v oblasti kinematografie přišel o nemalé příjmy.

**Zajistí:** Národní filmový archiv

**Termín:** průběžně

### **6. Zapojení NFA do evropských portálů**

Národní filmový archiv již působí ve dvou evropských projektech (Europeana a European Film Gateway 1914).<sup>11</sup> Jejich setrvání a prohloubení spolupráce bude podporováno.

**Zajistí:** Národní filmový archiv

**Termín:** průběžně

## *Muzea a galerie*

### **7. Podpora vyšší odborné správy a zpřístupňování muzejních sbírek**

V muzejních sbírkách je kolem 60 000 000 předmětů. Jen malé procento z celkového množství sbírkových předmětů je možné prezentovat klasickou cestou – ve výstavách a expozicích, případně na zvláštních muzejních akcích. Digitální prezentace muzejních sbírek se tak stává dalším důležitým způsobem sdílení poznatků i zážitků (rovněž estetických) z oblasti kultury. Vedle individuálních počínů správců sbírek je otevřená cesta pro sdílení digitálního obsahu na národní úrovni prostřednictvím projektu Národního muzea (eSbírký) a dále ve významném mezinárodním kontextu projektu Europeana. Oblast IT ve správě sbírek je a bude podporována činností Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví při Moravském zemském muzeu v Brně. Ministerstvo kultury modernizovalo svůj elektronický systém centrální evidence sbírek, tak aby více podpořil kvalitu prezentace

<sup>11</sup> jehož cílem je zpřístupnit digitalizované filmové i ne-filmové materiály k tématu I. světové války z 20 evropských filmových archivů a filmoték. V rámci tohoto projektu poskytne NFA do Europeany 17 filmů (celkem 150 minut filmových materiálů: hraný film, dokumentární filmy, zpravodajské šoty).

muzejních sbírek (tzv. vizualizace sbírek), začalo projektování „otevření CES“ pro on-line aktualizace stavu evidovaných sbírek a byl navržen speciální web pro metodickou podporu modernizace správy sbírek (Sbírky a Muzea - SaM). Cílem je zavedení užívání interoperabilních digitálních systémů zajišťujících běžnou operativní agendu spojenou se správou muzejních sbírek (akvizice, katalogizace, inventarizace, půjčování i vyřazování sbírkových předmětů). Systémy budou komunikovat se systémy státní správy (CES, PSEUD, NDA atd.), prezentačními systémy (eSbírky, Europeana atd.) a edukačními systémy pro školy.

**Zajistí:** MK, Národní muzeum a Moravské zemské muzeum

**Termín:** průběžně

**Nároky na mezirezortní spolupráci:** MV