

Jarní škola Národní sítě zdravých měst

Dačice 21.3. 2018

MgA. Olga Škochová
Bláhová

Ing. Arch. Petr Klápšte,
Ph.D.



Evropská unie
Evropský sociální fond
Operační program Zaměstnanost



Zdravá města, obce, regiony
České republiky



Co? Proč?

- ⦿ Přispět k tomu, aby se kultura stala strategickou součástí rozvoje českých měst tak, že se stane intenzivnější součástí uvažování o územním rozvoji.
- ⦿ Nabízí podněty, jak zlepšit záznam kulturně společenského zázemí města zejména v územně analytických (UÁP) a územně plánovacích dokumentech českých měst a jak tyto znalosti následně využít při územním i strategickém plánování. Novela stavebního zákona účinná od 1. 1. 2018 právě nově s širším využitím územních dat počítá.
- ⦿ Rozvoj fyzického prostředí města totiž může kulturní a komunitní dění podpořit a připravit pro něj podmínky ve veřejných prostranstvích i zástavbě nebo naopak je znesnadnit či zablokovat.
- ⦿ Motivací autorského týmu je podnítit diskusi o kulturním plánování v Čechách ve vztahu k územnímu rozvoji a předložený text je považován za vstup do další diskuse mezi těmi, co tvoří kulturní podhoubí, a těmi, co „staví“ město.

Pro koho?

- ⦿ Pracovníkům odborů měst, kteří se zabývají územním rozvojem jako celkem i jeho detailem, např. skrze územní plánování či správou a úpravami veřejných prostranství
- ⦿ Pracovníkům měst, kteří se zabývají strategickým rozvojem v oblasti kultury, cestovního ruchu, ale i rozvojem veřejné infrastruktury v širším slova smyslu
- ⦿ Kulturním institucím nebo kulturním aktérům, kteří chtějí iniciovat komplexnější pohled na mapování kultury ve městě ve vztahu k území
- ⦿ Studentům sociální geografie, sociologických a antropologických oborů, managementu umění i veřejné správy

Kdo bude mít užitek?

● Veřejnost

- ← místa, která jsou důležitými centry dění budou mít lepší šanci na to, že budou zachována nebo nezmizí jen tak, protože s nimi začne územní plánování cíleně pracovat
- zlepšení stavu kulturně komunitní vybavenosti ve městě ve vazbě na porozumění místu

● Kulturní aktéři

- ← podmínky prostředí, které jsou důležité pro fungování institucí, akcí, aktivit budou mít lepší šanci na to, že zůstanou zachovány v důsledku toho, že s nimi začne územní plánování cíleně pracovat
- aktéři získají dostupná data pro argumentaci a diskusi o svých potřebách ve vztahu k prostředí s jeho správci
- zlepší se porozumění potenciálu kultury pro rozvoj prostředí města, protože budou k dispozici data promítnutá do map v podobě, ve které v nich lze snadno vyhledávat a provádět nad nimi prostorové analýzy v prostředí GIS – tím se zlepší/zrychlí i reakce veřejné správy i soukromého sektoru na potřeby kulturních aktérů

● Podnikatelé ve službách a cestovním ruchu a společensky zodpovědní soukromí investoři

- ← lepší pochopení hodnoty paměti místa jako investice do budoucí jedinečné atraktivity nebo dobrého sousedství bude mít vyšší váhu ve vztahu k čistě ekonomickému vytěžení území
- snadno dostupná znalost vybavenosti/deficitů města a konkrétních míst kulturní a kulturně-komunitní infrastrukturou jako vstup pro plánování a deviza prezentace vyšší kvality života v lokalitě

Oblasti mapování

- ⦿ Metodika
přináší podněty,
jak zmapovat a
zobrazit v
územně
analytických
podkladech
primárně
následující
oblasti vnitřních
a vnějších
prostor
- ⦿ 1 Budovy a
podmínky pro
aktéry v nich
- ⦿ 2 Veřejná
prostranství a
podmínky pro
aktivity a akce
v nich
- ⦿ 3 Místa paměti
– nad rámec
standartního
popisu témat
památkové péče
- ⦿ 4 Umění ve
veřejném
prostoru trvalé
povahy



1

Kulturní zařízení



Téma 1 Rozmanitost kulturních zařízení

④ Název zařízení

- ④ b.Zařízení s vazbou na cestovní ruch kostel, synagoga, modlitebna

④ IDADR – identifikátor adresy

kongresové centrum, hotelový sál

- ④ f.Prostory pro kreativní odvětví

④ Adresa zařízení

- ④ c.Kulturní zařízení multifunkční

co-workingové centrum, kreativní centrum, budovy s koncentrací aktérů

④ Kategorie kulturních zařízení (multichoice)

multifunkční hala

- ④ g.Místa s programem

④ a.Kulturní zařízení

- ④ d.Kulturně komunitní zařízení

restaurace, kavárna, obchod

historická památka - (O.11);
muzeum a galerie - (O.11);
archiv - (O.11); knihovna - (O. 11);
divadlo - (O.12);
koncertní sál - (O.12);
kulturní domy - (O.12);
výstavní sál - (O.13);
nakladatelství/vydavatelství - (O.14);
výrobci a distributoři audiovizuálních děl - (O. 15);
rozhlas - (O.15); televize - (O.15);
školy uměleckého vzdělávání - (O.18);

školní sál (včetně ZUŠ), komunitní centrum
sály veřejné správy, sokolovna

letiště, parkoviště, amfiteátry
zahrady

- ④ e.Církevní zařízení s kulturním nebo komunitním využitím

- ④ Význam zařízení pro město

Komunitní centrum církevní

- ④ Vazba na cestovní ruch

Téma 1 Rozmanitost kulturních zařízení

- ⦿ Vlastník objektu
- ⦿ Provozovatel objektu
- ⦿ Způsob využití
- ⦿ Kapacita zařízení prostor 1 k sezení
- ⦿ Kapacita zařízení prostor 1 k stání
- ⦿ Kapacita výstavní plochy m² prostor 1
- ⦿ Četnost využívání zařízení
- ⦿ Možnost pronájmu
- ⦿ Cena nájmu
- ⦿ Podmínky pronájmu
- ⦿ Technické vybavení
- ⦿ Možnosti parkování

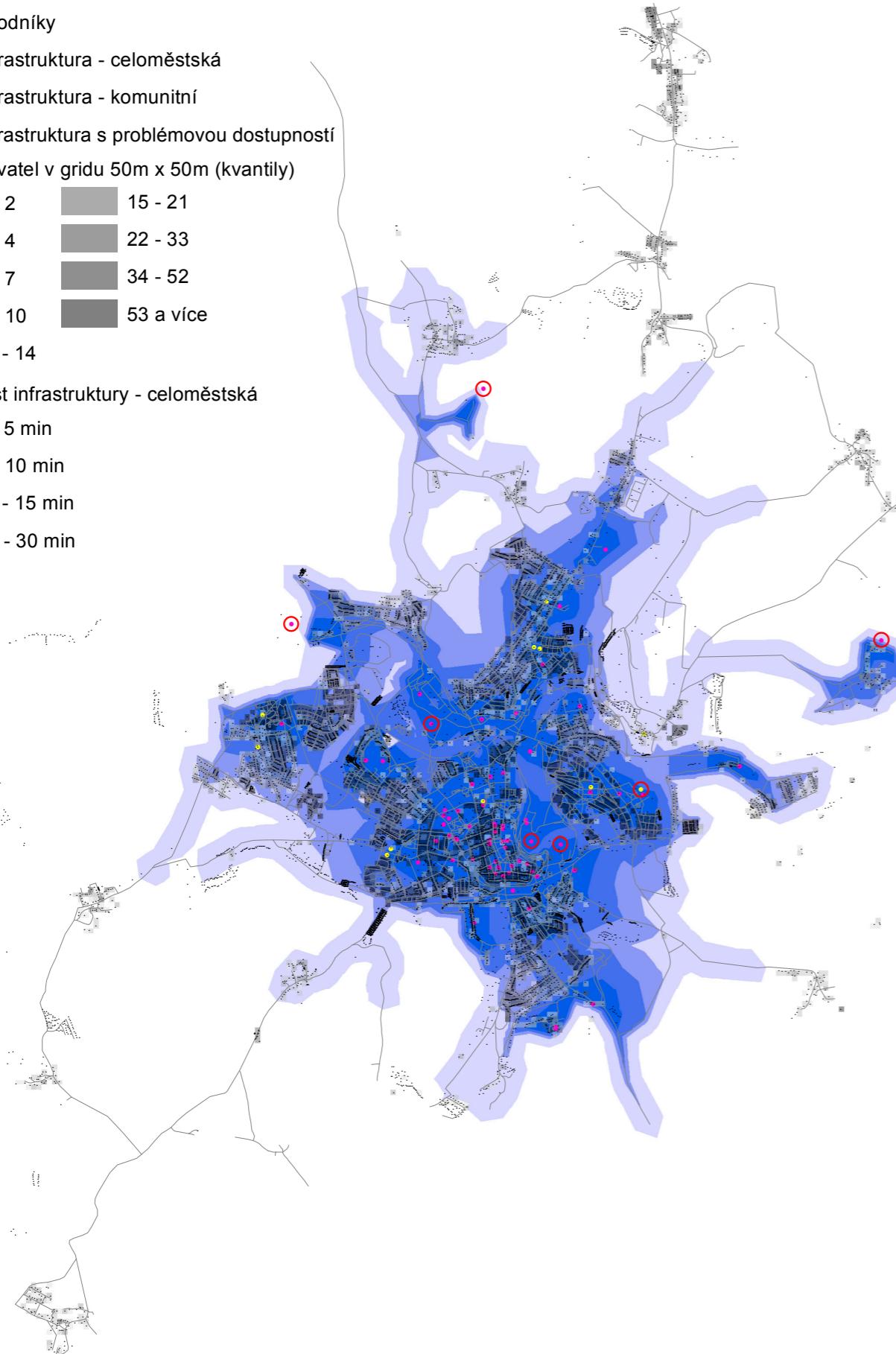




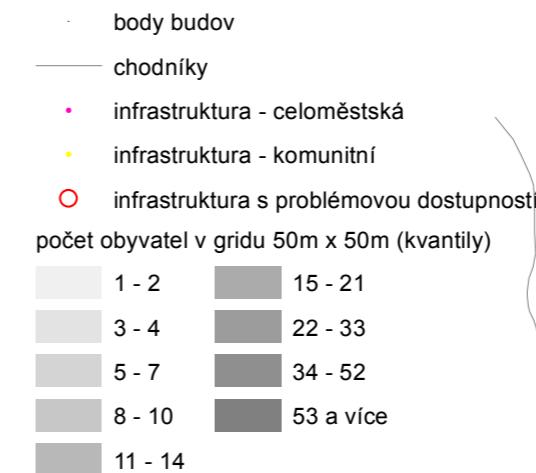
Dostupnost infrastruktury - celoměstská



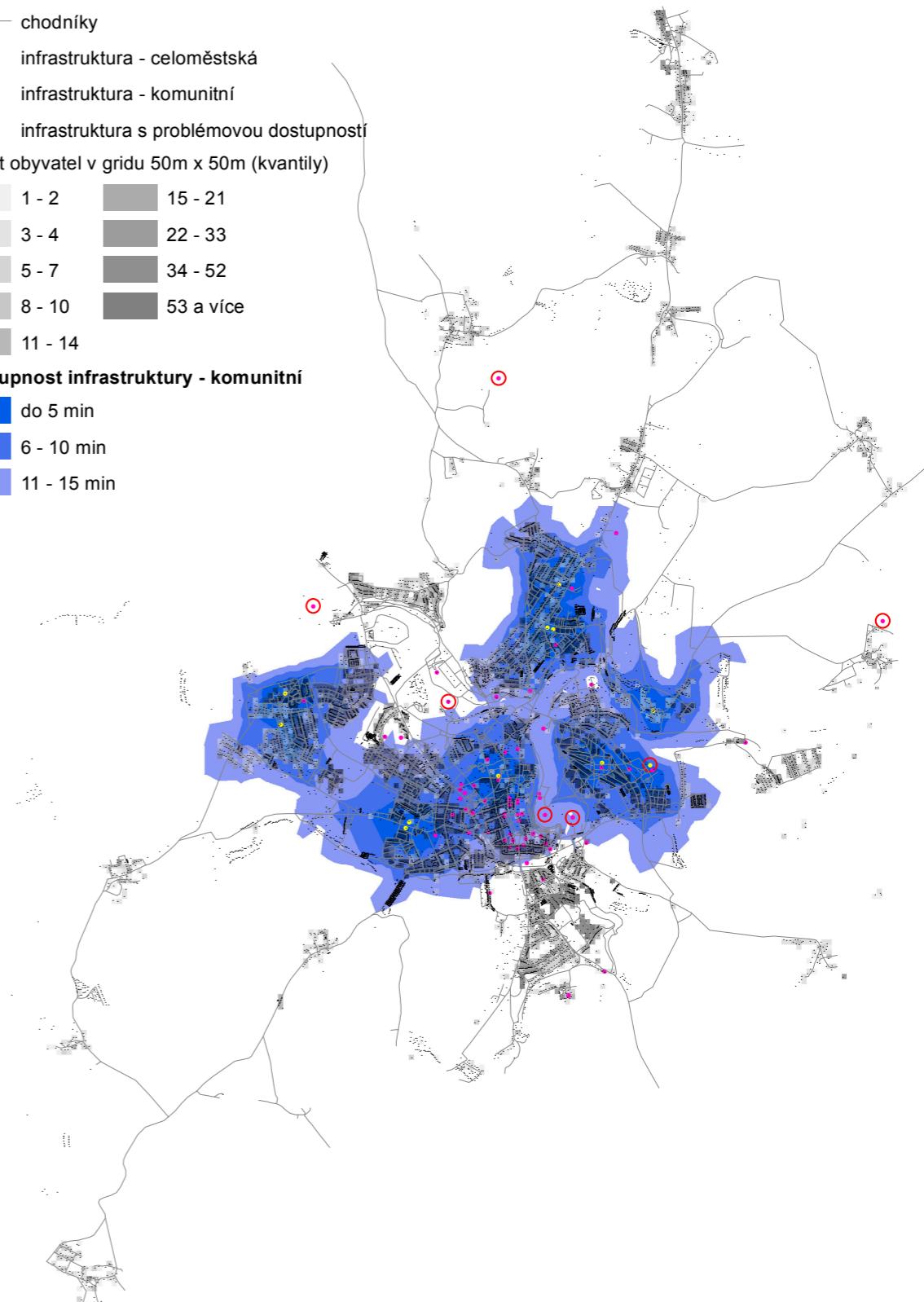
dostupnost infrastruktury - celoměstská



Dostupnost infrastruktury - komunitní



dostupnost infrastruktury - komunitní



Dostupnost kulturní a komunitní infrastruktury v Jihlavě, Pro Magistrát
města Jihlavy (MMJ) a Národní síť zdravých měst, MgA. Olga Škochová a
Ing. Arch. Petr Klápník, Ph.D. ve spolupráci se zaměstnanci MMJ, vizualizace
Ing. Daniel Franke, Ph.D.



2

Podmínky pro
aktivity na
veřejných
prostranstvích



Téma 2 Podmínky pro aktivity na veřejných prostranstvích

• ID či jakýkoli identifikátor polygonu

• Název veřejného prostranství

• Typ veřejného prostranství

park; náměstí; plácek; nábřeží; ulice; tržiště, louka/lesopark; amfiteátr; jiné

• Předpolí kulturní instituce

• Povrch části prostoru, kde se konají aktivity akce, je-li pro jejich konání podstatný

zpevněná s hladkým a čistým povrchem (asfalt, dlažba); zpevněná s hrubým povrchem (mlat, minerální beton, štěrk apod.); nezpevněná plocha (tráva, bahno)

• Typ realizovaných akcí

koncerty; výstavy; divadelní představení; taneční představení; trhy; sousedské akce; letní kino, propagační akce firem; dočasné kavárny

• Opakování akce

• Četnost využití veřejného prostranství pro aktivity a akce

• Význam aktivit pro město

• Využití pro cestovní ruch

• Správce území



3

Místa
paměti

Téma 3 Místa paměti

- ⦿ ID či jakýkoli identifikátor polygonu
- ⦿ Název
- ⦿ Popis
- ⦿ Geometrie
- ⦿ IDADR - identifikátor adresy
- ⦿ Obecnější téma
- ⦿ Příběh
- ⦿ Další info
- ⦿ Kdo ví více
- ⦿ Kontaktní údaj

4

Umění ve veřejném prostoru



Téma 4 Umění ve veřejném prostoru

- ⦿ Atribut
- ⦿ ID či jakýkoli identifikátor polygonu
- ⦿ GPS souřadnice
- ⦿ Městská čtvrť
- ⦿ Název díla
- ⦿ Autor
- ⦿ Katastr
- ⦿ Parcelní číslo
- ⦿ Stav díla
- ⦿ Materiál díla
- ⦿ Památková ochrana
- ⦿ Umělecký styl
- ⦿ Klasifikace
 - Architektonický objekt; designový prvek; dětské hřiště; fontána/pítko; graffiti, mozaika; mural art; památník; pamětní deska; plastika;
- ⦿ Historie díla
- ⦿ Veřejně přístupné
- ⦿ Kde je dílo umístěno (pokud je součástí areálu nebo komplexu budov, institucí)
- ⦿ Osazení
- ⦿ Přemístění
- ⦿ Zánik
- ⦿ Správce/vlastník
- ⦿ Správce díla a kontakt

Děkuji za pozornost
Olga Škochová

Onplan

skochova@onplanlab.com